

KAREN VILLEDA

ESCRITORA

Fecha de nacimiento: 4 de julio de 1985

Nacionalidad: Mexicana/Española

Celular: +52 1 55 55 06 45 43

E-mail: karenvilleda@gmail.com

Página web: www.poetronica.net

FORMACIÓN ACADÉMICA

2012: Especialidad en Derechos Humanos y Políticas de Drogas, Universidad de Europa Central (CEU), Hungría.

Octubre 2011-Junio 2012: Especialidad en Políticas Públicas, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), México.

2010–2012: Maestría en Derechos Humanos y Democracia, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), México. Título de la tesis: “La reducción del daño: un tema pendiente en la política pública de reducción de la demanda de drogas en México”. Fecha de obtención del grado: 27 de septiembre de 2012. Aprobado con excelencia y recomendación de publicación del trabajo.

2003–2007: Licenciatura en Relaciones Internacionales, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), México.

1999: Curso intensivo de inglés, Universidad Carleton, Canadá.

ESTUDIOS ARTÍSTICOS

2015: Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa.

Enero–Agosto 2014: Diplomado en Medios Electrónicos, Centro Cultural Border, México.

Junio 2014: Pre-grama (código creativo y arte binario), Laboratorio Multimedia del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la célula Processing México (PMX)

Mayo–Abril 2014: Objetos textuales: coding y creación literaria, Centro Cultural España.

Junio 2010: Circuit Bending, Gimnasio de Arte, Ciudad de México.

EXPERIENCIA LABORAL

Febrero–Agosto 2016: Directora del Diplomado en Literatura Expandida, Centro Cultural Border, México.

Agosto–Noviembre 2015: Encargada de Difusión y Participación del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa.

Diciembre 2013–Marzo 2015: Directora General de Garabatito, microempresa dedicada al arte infantil.

Mayo 2008–Noviembre 2013: Coordinadora Internacional de Centros de Integración Juvenil (CIJ) de la Secretaría de Salud.

Septiembre 2012–Febrero 2013: Consultora en el Senado de la República.

Junio–Julio 2007: Asistente del Programa para la Prevención, Sanción y Erradicación de la Trata de Personas del Centro de Estudios e Investigación en Desarrollo y Asistencia Social (CEIDAS).

Septiembre 2003–Agosto 2006: Enlace Juvenil en la Cámara de Diputados.

PUBLICACIONES

Libros para niños

Villeda, Karen (2016). *Pelambres*. Pearson: Ciudad de México.

Villeda, Karen (2015). *Cuadrado de Cabeza. El mejor detective del mundo (o eso cree él)*. Grupo Edebé: Ciudad de México.

Libros de poesía

Villeda, Karen (2014). *Constantinopla* (Fotografías de Svetlana Eremina). Posdata Ediciones: Monterrey.

Villeda, Karen (2013). *Dodo*. Fondo Editorial Tierra Adentro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA): Ciudad de México.

Villeda, Karen (2011). *Babia*. Ediciones de Punto de Partida de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): Ciudad de México.

Villeda, Karen (2010). *Tesouro*. Fondo Editorial Tierra Adentro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA): Ciudad de México.

Libros de ensayo

Villeda, Karen (2016). *Tres*. Cuadrivio Ediciones, Secretaría de Cultura e Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.

Capítulos de libros

Villeda, Karen (2016). “Karen Villeda” en *Yo soy la otra. Conversaciones con escritoras sobre las mujeres y la cultura en México*. DEMAC: Ciudad de México.

Álvarez Villeda, Karen (2006). “Un canal para todos en la ciudad de México” en *Ensayos. 6° Concurso de Tesis, Ensayo y Cuento 2006 del Instituto Electoral del Distrito Federal (2006)*. IEDF: Ciudad de México.

Como traductora

Villeda, Karen y otros autores (2015). *Twenty-five translations of A Fairy Tale*. International Writing Program: Iowa City.

Villeda, Karen (2014). *Lamia* de John Keats. Secretaría de Cultura y Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL): Ciudad de México y Monterrey. Segunda edición (2017).

Traducciones de mi poesía

2016: *México 20. La nouvelle poésie mexicain*. Le Castor Astral y Secretaría de Cultura: Burdeos y Ciudad de México.

2015: *Mexicans go home*. Bongo Books.

2012: *En las maravillas/In Wonder*. Libros Antena/Antena Books: Los Angeles.

PREMIOS

2017: Premio Bellas Artes de Ensayo Literario “José Revueltas”.

2017: Premio Estatal de Cuento Infantil.

2017: LXXXIII Premio Nacional de Poesía “Clemencia Isaura”.

2014: Premio Bellas Artes de Cuento Infantil “Juan de la Cabada”.

2014: Premio Estatal de Ensayo de Tlaxcala “Emmanuel Carballo”.

2014: Tercer lugar en el Premio Nacional de Ensayo “Joven Octavio Paz”.

2014: Segundo lugar en el Premio de la Juventud del Distrito Federal en Actividades Culturales y Artísticas.

2013: Premio Nacional de Poesía Joven “Elías Nandino”.

2011: Primer lugar del Cuarto Concurso de Cuentos Infantiles “Ciencia y Tecnología para los niños y las niñas de la Ciudad de México”.

2008: Primer premio de poesía en el Concurso 39° de la revista *Punto de partida*.

2007-2008: Segundo lugar nacional del Premio del Milenio Mundial 2007-2008 de la Universidad de las Naciones Unidas (UNU).

2007: V Premio Estatal de Poesía “Dolores Castro”.

2006: Primer lugar en el área de ensayo del VI Concurso de Tesis, Ensayo y Cuento 2006 del Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF).

2005: IV Premio Nacional de poesía para niños Narciso Mendoza.

2004: Segundo lugar en Ensayo literario sobre José Emilio Pacheco convocado por el Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Noviembre-Diciembre 2015: Escritora residente de The Ragdale Foundation, Chicago, Estados Unidos.

Agosto-Noviembre: 2015: Escritora residente del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa, Estados Unidos.

BECAS Y ESTÍMULOS

2017-2018: Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

2016: Le CouveNt, Francia.

2015: Departamento de Estado de Estados Unidos.

2013–2014: Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

2012: Open Society Foundations y de la Universidad Central Europea (CEU).

2008: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tlaxcala (FOECAT).

2006: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tlaxcala (FOECAT).

2005: Finalista de la Beca Profuturo GNP Harvard.

PIEZAS DE LITERATURA DIGITAL Y MULTIMEDIA

Karen Villeda y Vire Interactive (2017). Barbazulapislázuli en *huun: arte/pensamiento desde México*, volumen 1: <https://video.helloeko.com/v/zgOKBz>

Karen Villeda (2015). International Writing Program: Writing lives”: <http://www.poetronica.net/IWP/IWP2015.html>

Karen Villeda (2014). *Poetuiteame* (Seleccionada para el volumen 3 de *Electronic Literature Collection*): <http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx/poetuiteame/>

Villeda, Karen (2009-2010). LABO / laboratorio de ciberpoesía: <http://www.labo.com.mx/>

Villeda, Karen (2010-2013). Varios poemas visuales en *Poesía Visual Mexicana: La Palabra Transfigurada*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y Ediciones El Lirio: Ciudad de México.

Villeda, Karen (2014). *Dodo, poesía en stop-motion*: <https://www.youtube.com/watch?v=xDbPSs7vqFI>

Villeda, Karen (2014). *Paisaje aéreo de la Tierra, paisaje terrestre de la Luna*: <http://youtu.be/a2aal2KOdpU>

OTRAS PUBLICACIONES

Poemas y ensayos en antologías

2016: *Transfronterizas / 38 poetas latinoamericanas*. Ediciones de Punto de Partida, ciudad de México.

2016: *Electronic Literature Collection* (volumen 3).

- 2016: *Todo pende de una transparencia. Muestra de poesía mexicana reciente*. Vallejo & Co: Lima.
- 2016: *Sombra Roja. Dieciséis poetas mexicanas*. Vaso Roto Ediciones: Monterrey.
- 2016: *Sopa de letras. Poemas para niños y niñas*. Secretaría de Cultura Estatal: San Luis Potosí.
- 2015: *Arbitraria*. Ediciones Antílope: Ciudad de México.
- 2015: “Poesía mexicana actual: Karen Villeda” en *Latitudes: Santiago de Chile*.
- 2014: *Antología de letras, dramaturgia, guión cinematográfico y lenguas indígenas de Jóvenes Creadores*. FONCA: Ciudad de México.
- 2014: *La Jícara: 10 poetas de México*. Leviatán: Buenos Aires.
- 2014: *Antología general de la poesía mexicana: De la segunda mitad del siglo XX al tercer milenio*. Editorial Océano: Ciudad de México.
- 2014: *Hijas de diablo, hijas de santo. Muestra de poetas hispanas actuales*. NiñoBúho Cartonera: Buenos Aires.
- 2014: Muestra poética de Karen Villeda en *Letras.S5* (Chile). Versión en línea: <http://letras.s5.com/kvill310314.html>
- 2013: *Ómnibus*, año IX, número 44, septiembre. La Mirada Malva: Madrid.
- 2013: *Postal del oleaje. Poetas nacidos en los 80. Colombia-México*. Grupo editorial Con las uñas y Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL): Monterrey y Bogotá.
- 2012: *Lumbre en el almaje. Muestra de Poesía Mexicana*. Catafixia Editorial: Guatemala.
- 2011: *Los Más lindos poemas. 21 poetas mexicanos*. Colección Parque Lira de Mantarraya Ediciones: Ciudad de México.
- 2009: *Anuario de poesía mexicana 2008*. Fondo de Cultura Económica (FCE): Ciudad de México.
- 2009: *21 Balas. Antología de poesía mexicana actual*. Ediciones del Ermitaño: Ciudad de México.
- 2009: *21 Balas. Antología de poesía mexicana actual*. LF ediciones: Salamanca.
- 2008: *Del silencio hacia la luz: Mapa Poético de México. Poetas nacidos en el período 1960 – 1989*. CONACULTA: Ciudad de México.
- 2008: *15 Balas. Antología de poesía mexicana actual*. LF ediciones: Salamanca.
- 2007: *El Vértigo de los Aires (1974-1985). Poesía Latinoamericana*. Secretaría de Cultura del Distrito Federal: Ciudad de México.
- Poemas y cuentos en revistas impresas y suplementos culturales**
- 2017: Fragmentos de *Dodo* traducidos al inglés por Josh Rathkamp en *Hiedra Magazine*, 8, Spring 2017. Versión en línea: https://issuu.com/revistahiedra/docs/hiedra_magazine_8_sample
- 2017: LABO en *Pliego 16. Revista de la Fundación para las Letras Mexicanas*, número 21.
- 2016: “Poema” en *Luvina. Revista literaria de la Universidad de Guadalajara*, 85, invierno.
- 2016: “El Dominó” en *Lee+*, 85, junio, año 8.
- 2016: “Karen Human Rights Group (KHRG)” en *Revista de la Universidad*, número 147, mayo. Versión en línea: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/articulo.php?publicacion=801&art=17182&sec=Creaci%C3%B3n>
- 2015: “Three prose poems by Karen Villeda translated Josh Rathkamp” (en inglés) en *Mead Magazine*, volume 10, Fall. Versión en línea: <http://www.meadmagazine.org/villeda.html>

2015: “Mi Pa(i)z (fragmentos)” en *Literal. Latin American Voices*, 37, 2015. Versión en línea: http://www.literalmagazine.com/english_post/mi-paiz/

2015: “Constantinopla (fragmentos)” en *Periodico de Poesía*, 76, febrero. Versión en línea: http://www.periodicodepoesia.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=3671&Itemid=115

2015: “1927, 1935” en *FRENTE*, 151, enero. Versión en línea: <http://www.frente.com.mx/edificio-ermita/>

2015: “Constantinopla” (fragmento) y “Dodo” (fragmento) en *Punto de partida*, 189, enero-febrero. Versión en línea: <http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php/1649>

2014: “Constantinopla (fragmentos)” en *Confabulario*, suplemento cultural del periódico *El Universal*, 5 de julio. Versión en línea: <http://confabulario.eluniversal.com.mx/constantinopla-fragmentos/>

2014: “Constantinopla (fragmentos)” en *Crítica*, 159, mayo-abril. Versión en línea: <http://revistacritica.com/wp-content/uploads/2014/06/cr%C3%ADtica159.pdf>

2014: “Constantinopla (fragmentos)” en *Letras Libres*, 184, abril. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/revista/poemas/constantinopla-fragmentos>

2014: “Dodo (fragmentos)” en *Laberinto*, suplemento cultural del periódico *Milenio*, 22 de marzo.

2013: “Constantinopla (fragmentos)” en *Tierra Adentro*, 186, diciembre. Versión en línea: <http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx/constantinopla-fragmento/>

2013: “Güeldres” en *Variopinto*, 14, agosto. Versión en línea: <http://www.revistavariopinto.com/nota.php?id=232>

2011: “Lexicografía E” en *Punto de partida*, 165, enero-febrero. Versión en línea: http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1118&Itemid=1

2011: “Karen Villeda (Presencias Reales: la poesía mexicana actual)” en *Revista Ping Pong* (República Dominicana). Versión en línea: <http://www.revistapingpong.org/2011/09/karen-villeda-presencias-reales-la.html>

2010: “Oblicuángulo” en *Tierra adentro*, 164, junio-julio.

2010: “Tatacha fú” en *El perro*, año 2, número 13.

2010: “cicatera, habitación, sin #” en *Punto de partida*, 159, enero-febrero. Versión en línea: <http://www.puntodepartida.unam.mx/images/stories/pdf/pp159.pdf>

2009: “Las almas cabeceaban” en *Metrópolis*, número 9.

2009: “Lexicografía O” en *Oráculo*, año 9, 27, primavera.

2009: “Horadación” en *Excéntrica*. Versión en línea: http://www.excentricaonline.com/libros/textualidades_more.php?id=7229_0_12_0_M

2008: “Lexicografía A” en *Punto de partida*, 150, julio-agosto. Versión en línea: <http://www.puntodepartida.unam.mx/images/stories/pdf/pp150.pdf>

2008: “Lexicografía E” en *Crítica*, 128, agosto.

2008: “N.”, “A.” y “P.” en *Periódico de Poesía*. Versión en línea: http://www.periodicodepoesia.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=785&Itemid=1

2007: “Prostituta iniciante”, “Prostituta inicial” y “Desde un cuarto sórdido sin número” en *Arquitrave. Revista colombiana de poesía*, 30, 149, abril. Versión en línea: http://www.arquitrave.com/archivo_revista/Arquitrave30.swf

2007: “Hipertextos” en *Cronópios. Literatura Contemporânea Brasileira*, 1 de noviembre. Versión en línea: <http://www.cronopios.com.br/site/poesia.asp?id=2830>

2007: “Eva o la mujer que dijo no” en *Homines*. Versión en línea: http://www.homines.com/palabras/eva_mujer_dijo_no/index.htm

2007: “27-28.Traducidos: Karen Villeda y su padre. Desde: La Ciudad de México” en *La inquietante (e internacional) semana de las mujeres* traducidas. Versión en línea: <http://semanamujerestradas.blogspot.mx/2007/10/27-28-27-28.html>

2007: “Clichés (“poéticas”)” en *Espiral*, revista electrónica de pensamiento y cultura contemporánea. Versión en línea: http://www.revistaespiral.org/espiral_trece/literatura_karen.htm

2003: “Rayitos rayados (Raya dos)” en el suplemento *Cloro* del periódico *Síntesis*, mayo.

2003: “Eva o la mujer que dijo no” en el suplemento *Cloro* del periódico *Síntesis*, marzo.

Publicaciones como traductora

Villeda, Karen (2014). “1 AM” (“One O’Clock at Night” de Mina Loy) en *Letras Libres*, 207, marzo. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/revista/poemas/1-am>

Villeda, Karen (2014). “Dos poemas de Henri Cole” en *Letras Libres*. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/sites/default/files/cole-mex.pdf>

Villeda, Karen (2014). “Dos poemas tempranos de Mina Loy” en *Transtierros* (Perú). Versión en línea: <http://www.transtierros.com/dos-poemas-tempranos-de-mina-loy-interpretados-por-karen-villeda/>

Artículos y ensayos

2017: “*Mundo Cruel* o el libro-juego transformador” en *Sopitas*, 30 de noviembre. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/817068-mundo-cruel-duthie-martagon/>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Sentido* y *Sensibilidad* de Jane Austen” en *Sopitas*, 23 de noviembre. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/812913-jane-austen-sentido-sensibilidad/>

2017: “La niña genio que acabó sus estudios de maestría a los 16 años” en *Alto Nivel*, 11 de noviembre. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/la-nina-genio-acabo-sus-estudios-maestria-a-los-16-anos/>

2017: “Testimonios de violencia en relaciones entre mujeres” en *Vice*, 2 de noviembre. Versión en línea: https://www.vice.com/es_mx/article/59y33n/broadly-testimonios-de-violencia-en-relaciones-entre-mujeres

2017: “Secretos de Negocios: La empresa que se hizo millonaria por una canción de cumpleaños” en *Alto Nivel*, 30 de octubre. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/la-empresa-se-millonaria-una-cancion-cumpleanos/>

2017: “Los cuatro rostros del multifacético Diego Luna” en *Alto Nivel*, 17 de octubre. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/los-cuatro-rostros-del-multifacetico-diego-luna/>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *El dios de las pequeñas cosas* de Arundhati Roy” en *Sopitas*, 5 de octubre. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/795027-dios-pequenas-cosas-arundhati-roy/>

2017: “El horror de carne y hueso” en *Metrópoli Ficción*, 2 de octubre. Versión en línea: <http://metropolifixion.com/2017/10/02/el-horror-de-carne-y-hueso/>

2017: “El feminismo de Virginia Woolf” en *Nexos*, 19 de septiembre. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=13283>

2017: “Secretos de Negocios: A los cuántos años compró Slim su primera acción” en *Alto Nivel*, 13 de septiembre. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/secretos-negocio-a-los-cuantos-anos-compro-slim-primera-accion/>

2017: “El pasado de la literatura electrónica: Galatea” en *Letras Libres*, 6 de septiembre. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/mexico/literatura/el-pasado-la-literatura-electronica-galatea>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *La gran casa* de Nicole Krauss” en *Sopitas*, 5 de septiembre. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/786024-la-gran-casa-de-nicole-krauss/>

2017: “Secretos de Negocios: El paradigma que rompió El Palacio de Hierro” en *Alto Nivel*, 5 de septiembre. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/secretos-negocios-paradigma-rompio-palacio-hierro/>

2017: “Hablar, migrar, volar: los ensayos infinitivos de Mariana Oliver” en *Nexos*, 31 de agosto. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=13283>

2017: “Ricardo Muñoz Zurita: El chef que pintó de azul la comida mexicana” en *Alto Nivel*, 3 de agosto. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/ricardo-munoz-zurita-chef-pinto-azul-la-comida-mexicana/>

2017: “Secretos de Negocios: Costó 900 dólares y se vendió en un billón” en *Alto Nivel*, 2 de agosto. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/secretos-negocios-costo-900-dolares-se-vendio-en-billon/>

2017: “Babe Ruth, el niño rechazado por sus padres que se hizo una leyenda” en *Alto Nivel*, 27 de julio. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/babe-ruth-nino-rechazado-sus-padres-se-una-leyenda/>

2017: “Secretos de negocios: Quién es el empresario más misterioso de México” en *Alto Nivel*, 24 de julio. Versión en línea: <https://www.altonivel.com.mx/secretos-negocios-empresario-misterioso-mexico/>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Cuentos completos* de Elena Garro” en *Sopitas*, 19 de julio. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/770506-cuentos-completos-elena-garro/>

2017: “Robin Myers: “¿Estas cosas, las que nos hacen libres?” en *Nexos*, 13 de julio. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=13046>

2017: “Historias de Alto Nivel. La mexicana que superó el miedo y creó una empresa de 1,000 mdd” en *Alto Nivel*, 6 de julio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/la-mexicana-supero-miedo-creo-una-empresa-1000-mdd/>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Tu amor es infinito* de María Peura en *Sopitas*, 6 de julio. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/767207-leamoslas-amor-infinito-maria-peura/>

2017: “Historias de Alto Nivel. El autor más visto de TED Talks que está revolucionando la educación” en *Alto Nivel*, 4 de julio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/autor-visto-ted-talks-esta-revolucionando-la-educacion/>

2017: “Una caja negra” en *Metrópoli Ficción*, 3 de julio. Versión en línea: <http://metropolifixion.com/2017/07/03/5302/>

2017: “Historias de Alto Nivel. La historia dorada del segundo hombre más rico de México” en *Alto Nivel*, 29 de junio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/la-historia-dorada-del-segundo-hombre-rico-mexico/>

2017: “Diez mil millones y contando” en *Nexos*, 29 de junio. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=12935>

2017: “Historias de Alto Nivel. El vendedor que convirtió a McDonald’s en un imperio mundial” en *Alto Nivel*, 27 de junio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/vendedor-convirtio-a-mcdonalds-en-imperio-mundial/>

2017: “El pasado de la literatura electrónica: *Jewels of Darkness*” en *Letras Libres*, 26 de junio. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/mexico/literatura/el-pasado-la-literatura-electronica-jewels-of-darkness>

2017: “Algunas mujeres nos cuentan su primera experiencia sexual con otra mujer” en *Vice*, 24 de junio. Versión en línea: https://www.vice.com/es_mx/article/kzqmqe/algunas-mujeres-nos-cuentan-su-primera-experiencia-sexual-con-otra-mujer

2017: “Historias de Alto Nivel. Ella se burló del fracaso y ahora ‘cuida’ a miles de niños con humor” en *Alto Nivel*, 22 de junio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/se-burlo-del-fracaso-ahora-cuida-a-miles-ninos-humor/>

2017: “Cuidémonos: sexo seguro para mujeres lesbianas y bisexuales” en *Vice*, 21 de junio. Versión en línea: https://www.vice.com/es_mx/article/kzq9mv/cuidemonos-sexo-seguro-para-mujeres-lesbianas-y-bisexuales

2017: “Historias de Alto Nivel. El youtuber que quiere ser el nuevo Martin Luther King” en *Alto Nivel*, 20 de junio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/youtuber-quiere-nuevo-martin-luther-king/>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Orlando* de Virginia Woolf en *Sopitas*, 20 de junio. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/764259-defender-identidad-virginia-woolf/>

2017: “Historias de Alto Nivel. Michael Jordan, el atleta que desafió la gravedad y cambió al deporte” en *Alto Nivel*, 13 de junio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/michael-jordan-atleta-desafio-la-gravedad-cambio-al-deporte/>

2017: “Carson, mi amor” en *Metrópoli Ficción*, 12 de junio. Versión en línea: <http://metropolifixion.com/2017/06/12/carson-mi-amor/>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Apropiación indebida: Una novela sobre el amor* de Lena Andersson en *Sopitas*, 8 de junio. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/760004-leamoslas-apropiacion-indebida-lena-andersson/>

2017: “Historias de Alto Nivel. La mujer que levanta la autoestima de los grandes empresarios” en *Alto Nivel*, 1 de junio. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/la-mujer-levanta-la-autoestima-los-grandes-empresarios/>

2017: “De la naturaleza de sus cosas” en *Nexos*, 30 de mayo. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=12793>

2017: “Historias de Alto Nivel. Walt: El niño que vendía periódicos e hizo un castillo de ensueño” en *Alto Nivel*, 30 de mayo. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/walt-nino-vendia-periodicos-e-castillo-ensueno/>

2017: “Historias de Alto Nivel. Daniel Servitje, el panadero con la receta para conquistar China y EU” en *Alto Nivel*, 25 de mayo. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/daniel-servitje-panadero-la-receta-conquistar-china-eu/>

2017: “*Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*: una entrevista con Elena Favilli y Francesca Cavallo” en *Sopitas*, 25 de mayo. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/753608-cuentos-buenas-noches-ninas-rebeldes/>

2017: “Historias de Alto Nivel. La publicista mexicana que creó un mensaje ‘totalmente’ inolvidable” en *Alto Nivel*, 23 de mayo. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/la-publicista-mexicana-creo-mensaje-totalmente-inolvidable/>

2017: “¿Vidas que inspiran: Chris Gardner, el hombre detrás de ‘En busca de la felicidad’” en *Entrepreneur*, 19 de mayo. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/293911>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Mujercitas* de Louisa May Alcott” en *Sopitas*, 18 de mayo. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/753393-leamoslas-mujercitas-louisa-may-alcott/>

2017: “Historias de Alto Nivel. Carlos Slim: el millonario que hace cuentas a mano y ama las crisis” en *Alto Nivel*, 18 de mayo. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/carlos-slim-millonario-cuentas-a-mano-ama-las-crisis/>

2017: “¿Qué rayos es ‘lo disruptivo’?” en *Entrepreneur*, 17 de mayo. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/293913>

2017: “Las 7 personalidades de Juan Rulfo en sus 100 años” en *Alto Nivel*, 16 de mayo. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/las-7-personalidades-juan-rulfo-en-sus-100-anos/>

2017: “Fordlandia, el paraíso que Ford construyó en el Amazonas” en *Entrepreneur*, 16 de mayo. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/293907>

2017: “Talk nerdy to me” en *Metrópoli Ficción*, 15 de mayo. Versión en línea: <http://metropolifixion.com/2017/05/15/talk-nerdy-to-me/>

2017: “10 mamás que inspiran al mundo con sus historias de negocio” en *Alto Nivel*, 10 de mayo. Versión en línea: <http://www.altonivel.com.mx/10-mamas-que-inspiran-al-mundo-con-sus-historias-de-negocio/>

2017: “Equilibrio personal y laboral para mompreneurs” en *Entrepreneur*, 10 de mayo. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/294049>

2017: “Simpsoniteratura” en *Sopitas*, 9 de mayo. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/748365-simpsoniteratura/>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Suite francesa* de Irène Némirovsky” en *Sopitas*, 4 de mayo. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/748759-suite-francesa-irene-nemirovsky/>

2017: “Mi Pa(í)z” en *Tierra Adentro*, mayo-junio, número 222. Versión en línea: <http://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/mi-paiz/>

2017: “Cinco imprescindibles de la literatura electrónica infantil” en *Letras Libres*, 28 de abril. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/mexico/literatura/cinco-imprescindibles-la-literatura-electronica-infantil>

2017: “10 grandes ideas para los pequeños emprendedores” en *Entrepreneur*, 28 de abril. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/293391>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *La amiga estupenda* de Elena Ferrante” en *Sopitas*, 18 de abril. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/742569-la-amiga-estupenda-elena-ferrante/>

2017: “Hacktivismo mexicano: una brevísima historia” en *Letras Libres*, 12 de abril. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/mexico/ciencia-y-tecnologia/hacktivismo-mexicano-una-brevisima-historia>

2017: “Así es crecer como lesbiana en las grandes ciudades de México” en *Vice*, 5 de abril. Versión en línea: https://www.vice.com/es_mx/article/mgma8q/asi-es-crecer-como-lesbiana-en-las-grandes-ciudades-de-mexico

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Lancha rápida* de Renata Adler” en *Sopitas*, 4 de abril. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/738613-mujeres-escritoras-leamoslas-lancha-rapida-de-renata-adler/>

2017: “Las 10 mil horas que hicieron de Los Beatles un éxito” en *Entrepreneur*, 28 de marzo. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/291991>

2017: “Mujeres escritoras #leámoslas: *Cumbres Borrascosas* de Emily Brontë” en *Sopitas*, 16 de marzo. Versión en línea: <http://www.sopitas.com/731701-leamoslas-cumbres-borrascosas/>

2017: “Coaching empresarial: el último jalón que necesitas” en *Entrepreneur*, 1 de marzo. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/289914>

2017: “Marginalia” en *Nexos*, 23 de febrero. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=12147>

2017: “¿Me ayudarás a levantar el cadáver? Diálogo con Sara Uribe” en *Nexos*, 17 de febrero. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=12199>

2017: “Una (no) reseña de la Electronic Literature Collection, volumen 2” en *Letras Libres*, febrero. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/espana-mexico/literatura/una-no-resena-la-electronic-literature-collection-volumen-2>

2017: “Logos machines del Metro” en *Metrópoli Ficción*, febrero 9. Versión en línea: <http://metropolifixion.com/2017/02/09/logos-machines-del-metro/>

2017: “Cómo es crecer como lesbiana en provincia” en *Vice*, febrero 8. Versión en línea: https://www.vice.com/es_mx/article/como-es-crecer-como-lesbiana-en-provincia

- 2017: “POETA.net: ¡Diótima, dichoso ser!” in *UniDiversidad*, 26. Versión en línea: <http://www.unidiversidad.com.mx/26/miscelanea/asunto-diotima-dichoso-ser>
- 2017: “5 ideas de negocios extrañas pero útiles para enfrentar la crisis” en *Entrepreneur*, 20 de febrero. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/289482>
- 2017: “Productos que crees que son mexicanos, pero no lo son” en *Entrepreneur*, 10 de febrero. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/289045>
- 2017: “Cómo enfrentar el “Muro” sin boicotear empresas” en *Entrepreneur*, 1 de febrero. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/288573>
- 2017: “¿Realmente funcionan los boicots contra Trump?” en *Entrepreneur*, 27 de enero. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/288397>
- 2017: “Cómo ahorrar con estilo (japonés)” en *Entrepreneur*, 24 de enero. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/288210>
- 2017: “Cómo puedes aprovechar el gasolinazo” en *Entrepreneur*, 16 de enero. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/287861>
- 2017: “Esto es lo que he oído” en *Nexos*, 21 de enero. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=11870>
- 2016: “POETA.net: Rose is a rose is a rose is a rose” in *UniDiversidad*, 25. Versión en línea: <http://unidiversidad.com.mx/25/miscelanea/poetamet-rose-is-a-rose-is-a-rose-is-a-rose>
- 2016: “3 casos de éxito en negocios digitales” en *Entrepreneur*, 29 de noviembre. Versión en línea: <https://www.entrepreneur.com/article/285812>
- 2016: “Una (no) reseña de la Electronic Literature Collection, volumen 1” en *Letras Libres*, octubre. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/espana-mexico/cultura/una-no-resena-la-electronic-literature-collection-volumen-1>
- 2016: “¿Qué es una caja negra?” en *Nexos*, 16 de agosto. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=11011>
- 2016: “Así fue crecer en Tlaxcala” en *Vice*, julio 26. Versión en línea: http://www.vice.com/es_mx/read/asi-fue-crecer-en-tlaxcala
- 2016: “The little girl and la mar” en *@Shambaugh House* del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa. Versión en línea: <http://iwp.uiowa.edu/shse/2016-02-08/the-little-girl-and-la-mar>
- 2016: “Hacia una filosofí” en *Letras Libres*, mayo. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/blogs/observatorio/hacia-una-filosofi>
- 2016: “¿Sabías que Juan Rulfo fue fotógrafo?” *Chilango*, 16 de mayo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/cultura/nota/2016/05/16/sabias-que-juan-rulfo-fue-fotografo>
- 2016: “La política mexicana según Monsiváis” *Chilango*, 5 de mayo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/cultura/nota/2016/05/04/la-politica-mexicana-segun-monsivais>
- 2016: “Poesía hasta allá” en *Nexos*, 4 de mayo. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=10394>
- 2016: “Poetizar es combatir” en *Nexos*, 10 de abril. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=10228>
- 2016: “¿Cómo era ser niñ@ en el antes llamado DF?” en *Chilango*, 30 de abril. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/04/30/como-era-ser-nin-en-el-antes-llamado-df>
- 2016: “Leonora Carrington Escritora” en *Chilango*, 4 de abril. Versión en línea: <http://www.chilango.com/cultura/nota/2016/04/04/leonora-carrington-escritora>
- 2016: “31 de marzo, Día del Taco” en *Chilango*, 31 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/30/31-de-marzo-dia-del-taco>
- 2016: “Humberto Vélez: el talento tras Homero Simpson” en *Chilango*, 30 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/29/humberto-velez-el-papa-latino-de-homero-simpson>

2016: “7 covers cotorros a Rigo Tovar” en *Chilango*, 28 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/28/7-convers-cotorros-a-rigo-tovar>

2016: “Versos matones de Jaime Sabines” en *Chilango*, 23 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/23/versos-matones-de-jaime-sabines>

2016: “El Día de la Sirvienta y el clasismo mexicano” en *Chilango*, 18 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/18/el-dia-de-la-sirvienta-y-el-clasismo-en-mexico>

2016: “10 razones para amar a Rita Guerrero” en *Chilango*, 11 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/11/10-razones-para-amar-a-rita-guerrero>

2016: “Las etapas del amor según Lupita D’Alessio” en *Chilango*, 10 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/musica/nota/2016/03/09/las-etapas-del-amor-segun-lupita-dalessio>

2016: “El verdadero origen del día de la mujer” en *Chilango*, 8 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/08/el-verdadero-origen-del-dia-de-la-mujer>

2016: “5 epidemias que han azotado a la ciudad de México” en *Chilango*, 4 de marzo. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/03/04/5-epidemias-que-han-azotado-a-la-ciudad-de-mexico>

2016: “10 datos que no sabías del Tribunal del Santo Oficio. El lado más oscuro de la Inquisición” en *Chilango*, 29 de febrero, Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/02/29/el-lado-mas-oscuro-de-la-inquisicion>

2016: “15 curiosidades del Templo Mayor que muchos desconocen” en *Chilango*, 22 de febrero, Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/02/22/15-curiosidades-del-templo-mayor-que-muchos-desconocen>

2016: “Nacidos bajo la misma estrella. Paralelismos entre Vicente Fernández y José José” en *Chilango*, 17 de febrero, Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/02/17/paralelismos-entre-vicente-fernandez-y-jose-jose>

2016: “Recordando al Enmascarado de Plata. El Santo de la A a la Z” en *Chilango*, 5 de febrero, Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/02/05/el-santo-de-la-a-a-la-z>

2016: “Felicidades, Gabriel Vargas. 20 datos curiosos de La Familia Burrón” en *Chilango*, 5 de febrero, Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/02/05/20-datos-curiosos-de-la-familia-burron>

2016: “La pérdida de los hijos” en *Nexos*, enero. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=9701>

2016: “Lecciones de vida de José Emilio Pacheco” en *Chilango*, 26 de enero. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/01/26/lecciones-de-vida-de-jose-emilio-pacheco>

2016: “Logos incomprensibles del Metro del DF” en *Chilango*, 18 de enero. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/01/18/logos-incomprensibles-del-metro-del-df>

2016: “DF de la A a la Z (Desde Acozac al zacahuil)” en *Chilango*, 14 de enero. Versión en línea: <http://www.chilango.com/general/nota/2016/01/14/df-de-la-a-a-la-z>

2015: “Se piensa solo” en *Letras Libres*, septiembre. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/blogs/observatorio/se-piensa-solo>

2015: “Yo, Ella, nosotros, ella, el poema” en *Nexos*, julio. Versión en línea: <http://cultura.nexos.com.mx/?p=8809>

2015: “Versos y reversos” en *Lee+*, 71, abril, año 7.

2015: “En gerundio, por favor” en *Nexos*, febrero. Versión en línea: <http://libros.nexos.com.mx/?p=223>

2015: “El poema en la pantalla” en *Letras Libres*, enero. Versión en línea: <http://www.letraslibres.com/blogs/observatorio/el-poema-en-la-pantalla>

2014: “Una viajera sin viaje” en *Nexos*, noviembre. Versión en línea: <http://libros.nexos.com.mx/?p=162>

2014: “La nada que es” en *Nexos*, septiembre. Versión en línea: <http://libros.nexos.com.mx/?p=112>

2014: “La huella esa, es, es un huevo” en *Letras Libres*, agosto. Versión en línea: <http://letraslibres.com/blogs/observatorio/la-huella-esa-es-es-un-huevo>

2014: “Anti(re)lectura”, *Letras Libres*, agosto.

2014: “Entrevista con Tedi López Mills” en *Tierra Adentro*, octubre, 196. Versión en línea: <http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx/entrevista-con-tedi-lopez-mills/>

2014: “Entre hermano y hermano, no metas la mano” en *Lee+*, 58, marzo, año 6.

2014: Realización de entrevista al poeta Kenneth Goldsmith en colaboración con Maurizio Medo. Versión en línea: <http://www.transtierros.com/entrevista-al-poeta-estadounidense-kenneth-goldsmith/>

2014: POETA.net Asunto: “Rose is a rose is a rose is a rose” (columna sobre poesía y multimedia) en *Revista Transtierros* (Perú): <http://www.transtierros.com/poeta-net-asunto-diotima-dichoso-ser/>

2014: POETA.net Asunto: “Rose is a rose is a rose is a rose” (columna sobre poesía y multimedia) en *Revista Transtierros* (Perú). Versión en línea: <http://www.transtierros.com/poeta-net-asunto-rose-is-a-rose-is-a-rose-is-a-rose/>

2013: “Humor se escribe con hache” en *Lee+*, 54, noviembre, año 5.

2013: “Huasca de Ocampo. Donde el agua se regocija” en *Bloom*, diciembre-enero, año 1, número 5.

2013: “Humor se escribe con hache” en *Lee+*, 54, noviembre, año 5.

2013: “Tepoztlán. Donde se quiebran las piedras” en *Bloom*, octubre, año 1, número 4.

2013: “Una ventana que se abre: *Morirás lejos*” en *UniDiversidad. Revista de Pensamiento y cultura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, número 10, abril.

2012: “Cuatro de doce” en *Lee+*, 43, agosto, año 4.

2012: “El Güerito, El Moñitos...” en *Lee+*, 39, diciembre, año 4.

2009: “Un falso mundo se hunde: la bomba y el tiempo de Kateb Yacine” en *África Axcán*, Senado de la República: Comisión de Relaciones Exteriores de África, marzo.

2008: “Extraordinary machine” en *Complot*, septiembre-noviembre.

2008: “Ácido sulfúrico” en *Este País*, junio.

2008: “Ácido sulfúrico de Amélie Nothomb” en *Replicante*, 14, primavera-verano.

2007: “Babel de Patti Smith” en *Replicante*, 13, otoño-invierno.

2007: “Cómeme” en *Complot*, junio-agosto.

2007: “El desierto malva de Nicole Brossard” en *Replicante*, 12, primavera-verano.

2006: “Las caricaturas me hacen llorar” en *Complot*, septiembre-noviembre.

2006: “The people vs. Édouard Manet” en *Complot*, junio-agosto.

Material exclusivo para apps

2014: “Anti(re)lectura de Nicanor Parra” en *Letras Libres*.

COMISIONES

2016: Poema comisionado por *Proyecto Líquido. Deseo* de Fundación Alumnos 47.

2015: Pieza de e-lit comisionada por la Universidad de Iowa. *Make Your Own Residence!*: <http://iwp.uiowa.edu/shse/2015-12-11/international-writing-program-writing-lives>

2014: Pieza de e-lit comisionada por el Programa Cultural Tierra Adentro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Poetuitéame*: <http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx/poetuiteame/> (Seleccionada para el volumen 3 de *Electronic Literature Collection*)

COLABORACIONES ARTÍSTICAS

2017: “Cuadrado de Cabeza”. Cuarto Menguante Teatro. Adaptación de Joanna Ruvalcaba a la novela *Cuadrado de Cabeza. El mejor detective del mundo (o eso cree él)* de Karen Villeda.

2016: "Danza Espada del Verso: 11 poetas, 11 coreógrafos". Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac). Danza, coreografía y actuación de Jessica Sandoval con poemas de *Constantinopla* de Karen Villeda.

2015: “Barefoot in the Gelderland”. International Writing Program y Departamento de Danza de la Universidad de Iowa. Danza, coreografía y actuación de Jesse Factor con poemas de *Dodo* de Karen Villeda: <https://www.youtube.com/watch?v=RByUENAZeII>

EXPOSICIONES

Junio–Agosto 2014: Participación en la exposición colectiva “Mañana Hoy se ha ido” en el Centro Cultural España.

PARTICIPACIÓN EN RADIO, TELEVISIÓN Y PODCASTS

2015: “*Dodo* de Karen Villeda” en el *Archivo de Literatura Hispánica de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos*.

2015: “Barefoot in the Gelderland”. International Writing Program & University of Iowa Department of Dance Collaboration. Danza, coreografía y actuación de Jesse Factor con poemas de *Dodo* de Karen Villeda: <https://www.youtube.com/watch?v=RByUENAZeII>

2015: “On the map: Karen Villeda. *On the Map Series* of the International Writing Program of the University of Iowa”. <https://www.youtube.com/watch?v=zYMI-i0oNNI>

2015: “Karen Villeda” en *Map Series* del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa.

2015: “Extinción” de Karen Villeda en *Iowa Literaria* de la Universidad de Iowa: <https://thestudio.uiowa.edu/iowa-literaria/?p=4711>

2015: “Memoria poética con Karen Villeda” en *Letras Libres*: <http://www.letraslibres.com/blogs/serial/memoria-poetica-con-karen-villeda>

2014: “Karen Villeda: Poesía en Voz Alta de *La Otra*”: <https://www.youtube.com/watch?v=MNFeqAe5BNU>

2014: “Entrevista con Karen Villeda, poeta” en la *Revista de la Universidad de México*: <https://www.youtube.com/watch?v=PdcL3fQhSaY>

2014: *Dodo* en el programa “Palabras Urgentes” de Código DF Radio Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal: <http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/palabras-urgentes/15701-dodo-karen-villeda>

2014: “Poetas mexicanos X: Karen Villeda” en Notimex: <https://www.youtube.com/watch?v=XZKKHsUOPgE>

2013: Invitada especial al programa Inventario de teveunam (TVU) de la UNAM.

2012: *Babia* en “Voces de Punto de partida” de Descarga cultura.unam: <http://www.descargacultura.unam.mx/>

2012: Cápsula sobre *Babia* en teveunam (TVU) de la UNAM.

2011: “Lexicografía E” de Karen Villeda en voz de Toni Rodríguez:
<https://soundcloud.com/la-doncella-dilatada/karen-villeda-lexicograf-a-e>

2010: Participación en el programa “Palabras Urgentes” de Código DF Radio Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

IMPARTICIÓN DE SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

Octubre 2016: Taller de Ejercicios de microliteratura Relacionados con twitter en la 9° Feria Nacional de Libro Infantil y Juvenil, Morelos.

Noviembre 2015: Conferencia en inglés para el curso “A Room of One’s Own: Developing the Female Authorial Voice” de la Universidad de Iowa.

Noviembre 2015: Taller de Español, on Lemme Elementary School, Iowa City, Iowa.

Octubre 2015: Clase sobre Literatura Mexicana en el Seminario International Literature Today de la Universidad de Iowa.

Octubre 2015: Taller de Escritura Creativa para Adolescentes en inglés, Southeast Junior High School, Iowa City, Iowa.

Octubre 2015: Taller de Literatura Mexicana, Kirkwood Community College, Iowa City, Iowa.

Octubre 2015: Taller de Literatura Mexicana, Grinnell College, Grinnell, Iowa.

Octubre 2015: Conferencia “Duelo como proceso de escritura creativo”, Grinnell College, Grinnell, Iowa.

Septiembre 2015: Taller de Escritura Creativa para Adolescentes en inglés, New Orleans Center for Creative Arts (NOCCA), Nueva Orleans, Luisiana.

Septiembre 2015: Clase de género, Bard Early Collage, Nueva Orleans, Luisiana.

Marzo-Mayo 2015: Seminario sobre Poesía Binaria en 17, Instituto de Estudios Críticos.

Abril 2015: Taller de Microliteratura en el Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural España.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS

Octubre 2017: Lectura. Cosmopoética 14, Córdoba, España.

Octubre 2017: Impartición de taller de ciberpoesía y net-art para jóvenes. Cosmopoética 14, Córdoba, España.

Octubre 2017: Participación en el ciclo “Charlas sobre cine y literatura: *Sensatez y sentimientos* de Jane Austen”, ciudad de México.

Mayo 2017: Participación en el ciclo “Tiempo de Contar”, Universidad Autónoma Metropolitana, ciudad de México.

Septiembre 2016: Participación en el ciclo “Lo Joven y lo Clásico: Cumbres borrascosas de Emily Brontë”, ciudad de México.

Junio 2016: Lectura, La Maison de la Poésie, Paris, Francia.

Junio 2016: Lectura, Marché de la Poésie, Paris, Francia.

Octubre 2015: Lectura en el Centro Cultural Latino-Nativo de la Universidad de Iowa.

October 2015: Lectura y discusión con los alumnos de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Iowa.

Octubre 2015: Participación en el panel “The Art of Mourning”, Iowa City Public Library, Iowa City, Iowa.

Octubre 2015: Participación en el panel “Technology Makeover”, Iowa City Book Festival, Iowa City, Iowa.

Septiembre 2015: Lectura en The Poetry Foundation, Chicago, Illinois.

Septiembre 2015: Lectura en New Orleans Center for Creative Arts (NOCCA), Nueva Orleans, Luisiana.

Agosto 2015: Lectura en Prairie Lights, Iowa City, Iowa.

Abril 2015: Coordinación del panel sobre el Día Mundial de la Poesía en el Palacio de Bellas Artes con la participación de Maria Baranda, Jorge Esquinca, Mardonio Carballo y Juvenal Acosta.

Marzo 2015: Impartición de conferencia sobre poesía en el Tecnológico de Monterrey, campus Toluca.

Noviembre 2014: Presentación de *Yendo* de Antonio Calera-Grobet en Casa Refugio Citlaltépetl, Ciudad de México.

Octubre 2014: Participación en el X Festival Internacional Letras de San Luis Potosí.

Octubre 2014: Participación en el Festival poético de la Red de Centros Culturales de Cooperación Española “Poetas por KM2 2014”.

Septiembre 2014: Participación en esa redonda sobre jóvenes, lectura y comunicación digital en el Festival El Libro y sus lectores del Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Septiembre 2014: Participación en el II Encuentro Internacional de Poesía Manuel Acuña 2014, Saltillo, Coahuila.

Julio 2014: Participación en el Gabinete Salvaje de PLACA Plataforma de Artistas Chilango Andaluces.

Julio 2014: Lectura en voz de sus autoras: Elsa Cross y Karen Villeda.

Julio 2014: Presentación de *Dodo* de Karen Villeda por Claudia Hernández de Vallearizpe en el Centro Cultural Bella Época Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Junio 2014: Realización de entrevista a Tedi López Mills por Karen Villeda en el ciclo “Una habitación propia” en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

Junio 2014: Presentación de *Mecha de enebros* de Clayton Eshleman, traducción de Hugo García Manríquez en Hosteria-Bar La Bota del Centro Histórico, Ciudad de México.

Abril 2014: *Dodo, poesía en stop motion* fue seleccionado para el I Festival Internacional de Literatura y Medios Interactivos Cinemapoesía del Perú.

Abril 2014: Participación en el Tercer Festival de Literatura al Aire Libre y Encuentro de Publicaciones Alternativas en el Centro Histórico “Poesía por Primavera”. Ciudad de México.

Marzo 2014: Jóvenes Escritores en Palacio "Lectura en voz de sus autores" Karen Villeda lee poesía con Francisco Alcaraz en la XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Ciudad de México.

Febrero 2014: Participación en la mesa redonda de Premios Nacionales de Tierra Adentro en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

Febrero 2014: Participación en la mesa redonda de Premios Nacionales de Tierra Adentro en la XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Febrero 2014: Lectura y presentación de *Tres días para completar el gesto* de Eduardo Milán en Casa Refugio Citlaltépetl, Ciudad de México.

Diciembre 2013: Presentación de *Dodo* de Karen Villeda por Carmen Villoro en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Noviembre 2013: Participación en la presentación de *Sótano de Sí* de Camila Krauss en Casa Refugio Citlaltépetl, Ciudad de México.

Septiembre 2013: Participación en el VIII Festival Internacional Poesía Caracol Tijuana.

Septiembre 2013: Participación en el VI Encuentro de Escritores Tiempo de Literatura, Mexicali.

Septiembre 2013: Presentación de POETronicA en el ciclo Los fabuladores y su entorno de la UNAM, Ciudad de México.

Abril 2012: Lectura bilingüe de poesía *Poetry in Wonderland* en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA).

- Abril 2012: Lectura en la Fiesta del libro y de la rosa de la UNAM, Ciudad de México.
- Marzo 2012: Presentación de *Babia* de Karen Villeda por Elsa Cross en la XXXIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Ciudad de México.
- Noviembre 2011: Presentación de *Iuspoética* de Manuel de J. Jiménez en Casa del Poeta “Ramón López Velarde”, Ciudad de México.
- Octubre 2011: Presentación de *LABO / laboratorio de ciberpoesía* en el Primer coloquio sobre poesía mexicana contemporánea de la UNAM, Ciudad de México.
- Julio 2011: Lectura en “Los más lindos poemas” en Hostería La Bota, Ciudad de México.
- Julio 2011: Presentación de *Tesouro* en Manzanillo, Colima.
- Junio 2011: Lectura en el Salón de Usos Múltiples Ulises Carrión, Ciudad de México.
- Marzo 2011: Presentación de *LABO / laboratorio de ciberpoesía* en Los límites del lenguaje: préstamos culturales. Encuentro de poéticas, narrativas y nuevos soportes, Monterrey, Nuevo León.
- Marzo 2011: Lectura y conversatorio en la Fiesta del libro y de la rosa de la UNAM, Ciudad de México.
- Septiembre 2010: Presentación de *Tesouro* de Karen Villeda en Conejoblanco, Ciudad de México.
- Septiembre 2010: Presentación de *Tesouro* de Karen Villeda en Museo de Arte “Guillermo Ceniceros” de Durango.
- Septiembre 2009: El alud púrpura. Rondas de poesía en la UNAM., Ciudad de México.
- Abril 2009: Presentación de *Oráculo*, número 27/Primavera 2009 en la Casa del Poeta “Ramón López Velarde”, Ciudad de México.
- Octubre 2008: Mar de vértigos. Encuentro Nacional de Literatura Joven en el Centro Histórico de la ciudad de México, México.
- Abril 2008: Participación en “Alter Libris, festival de lectura en la UNAM”.
- Octubre 2007: El Vértigo de los aires. Encuentro Iberoamericano de Poetas en el Centro Histórico de la ciudad de México, Ciudad de México.
- Octubre 2007: Presentación de *Moebius* de Reneé Acosta en la Casa del Poeta “Ramón López Velarde”, Ciudad de México.
- Octubre 2007: Encuentro de *narrative media*. Transitio_MX 02. Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Ciudad de México.
- Octubre 2007: Participación en la lectura “Granada taciturna” en la Séptima Feria del Libro del Zócalo de la Ciudad de México.
- Marzo 2007: Participación en el Festival Hecho por Mujeres, Tlaxcala.

PRENSA Y RESEÑAS SOBRE MI OBRA

- Al-Jishi, Raed Anis (2017). “Dodo y literatura digital” (en árabe) en *Caffeineadab*: <http://caffeineadab.blogspot.mx/2017/01/karen-villeda.html>
- Islas, Fernando (2016). “Tres para llevar” en *Excelsior*, domingo 27 de noviembre.
- Olivares Baró, Carlos (2016). “Tres” en *La Razón*, miércoles 5 de octubre.
- Chávez Monterrubio, Amaranta (2016). “Tres: Karen Villeda” en *La rabia del axolotl*, julio. Versión en línea: <http://www.larabiadelaxolotl.com/tres-karen-villeda/>
- González Monzalbo, Nohemí (2016). “Cuadrado de Cabeza” en *Revista Interjet*, #111, Febrero 2016, p. 94-95.
- Hernández de Valle-Arizpe, Claudia (2014). “Historia natural de la violencia” en *Confabulario*, suplemento cultural de *El Universal*. 27 de diciembre. Versión en línea: <http://confabulario.eluniversal.com.mx/historia-natural-de-la-violencia/>
- Maristain, Mónica (2014). “La literatura en 2014, el año de los centenarios y las despedidas” en *Sin Embargo*: <http://www.sinembargo.mx/19-12-2014/1193115>

- Ruiz Monroy, Julio E. (2014). “Dodo o la supervivencia de la poesía extinta” en *Luvina*, 76, otoño, 2014.
- Flores, Malva (2014). “Dodo, todavía respira” en *Letras Libres*, julio, 2014.
- Higashi, Alejandro (2014). “Karen Villeda habla sobre *Dodo*” en la revista *Ancila / Crítica de Poesía Mexicana Contemporánea*, junio, número 4. Versión en línea: <http://revistaancila.org/2014/06/01/karen-villeda-dodo/>
- Huidobro, Sergio (2014). “Edad sin inocencia: en torno a la literatura joven”: Versión en línea: <http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx/edad-sin-inocencia-en-torno-a-la-literatura-joven/>
- Nepote, Mónica (2014). “Y usted, ¿qué lee?” en *Gente de México*, marzo.
- Godínez, Alfredo (2014). “*Dodo* o el retorno contemporáneo de la épica” en *Sexenio*, febrero, 2014. Versión en línea: <http://www.sexenio.com.mx/columna.php?id=7052>
- Redacción (2014). “Poesía y tecnología” en *Blog Indeo*. Versión en línea: <http://blogindeo.com/2014/02/17/poesia-y-tecnologia/>
- Martín del Campo, Nayeli (2014). “*Dodo* de Karen Villeda” en *El Faro Cultural*, febrero. Versión en línea: <http://www.elfarocultural.com/2014/02/DododeKarenVilleda.html>
- Godínez, Alfredo (2014). “La poesía después de *Tesaurus*” en *360 Grados*, enero. Versión en línea: <http://www.revista360grados.mx/2014/secciones/libros/item/53-la-poesia-despues-de-tesaurus>
- Redacción (2013). “*Dodo*, poemario emotivo, infantil y siniestro” en *Guardagujas*: <http://guardagujas.lja.mx/2013/12/dodo-poemario-emotivo-infantil-y-siniestro/>
- Zárate Méndez, Yassir (2013). “La palabra en llamas” en *Momento*, año IV, septiembre.
- Mejía, Eduardo (2013). “Fuentes, siempre nuevo” en *El Universal*, 5 de mayo.
- Cuéllar, Margarito (2012). “Proyecto Y: avanzada del desencanto” en *Milenio*, 6 de noviembre.
- Arellano, Luis Alberto (2012). “La poesía como una nube” en *Radiador*, número 14, noviembre, pp. 47-52.
- Fernández Meza, Julio (2012). “*Tesaurus*” en *Periódico de poesía*, número 53, octubre.
- Cross, Elsa (2012). “Karen Villeda. Nuevas formas expresivas” en *Revista de la Universidad de México*, número 99, mayo, pp. 90-92.
- Velázquez Gil, Ulises (2012). “Matria de palabras” en *Flor y látigo*, 18 de mayo. Versión en línea: <http://florylatigo.org/matria-de-palabras/>
- Cuéllar, Margarito (2012). “La avanzada del desencanto” en *Nexos*, 1 de mayo.
- Ríos, Sergio Ernesto (2012). “Estrella triple” en *Alternativas*, número 24, mayo.
- Jiménez, Manuel de J. (2012). “Tránsitos y cruces (viajes de la nueva poesía mexicana)” en *Crítica*, número 147.
- Cortés Hamdan, Samuel, “Literatura UNAM, en Minería”, Cultura. UNAM, Diario digital, (05-03-2012). Versión en línea: <http://www.cultura.unam.mx/index.html?tp=articulo&id=3314&ac=mostrar&Itemid=&ct=301&titulo=literatura-unam-en-miner%C3%ADa&espCult=librer%C3%ADas>
- Muñoz Munguía, Ricardo (2012). “*Babia*, de Karen Villeda” en *Siempre!*, 4 de febrero.
- Redacción (2011). “*Babia*: Territorio sin tiempo” en *La Jornada*, domingo 9 de octubre, p. a20.
- Granados, Humberto (2011). “Karen Villeda invita a un viaje por *Babia*” en *Cultura.Unam Diario Digital*, 21 de agosto. Versión en línea: <http://66.7.195.211/index.html?tp=articulo&id=2821&ac=mostrar&Itemid=&ct=306&titulo=karen-villeda-invita-a-un-viaje-por-babia&espCult=librerias>
- Contreras Valdovinos, Sergio Arnoldo (2011). “El tesoro de Karen Villeda”, julio.
- Redacción (2011). “¿Ciberpoesía? chequen el trabajo de Karen Villeda” en *Oh Mundo Cruel!*, miércoles 2 de marzo. Versión en línea:

<http://ohmundocruel.com.mx/2011/03/%C2%BFciberpoesia-chequen-el-trabajo-de-karen-villeda/>

García Manríquez, Hugo y Villeda, Karen (2011). “Conversatorio sobre *Tesouro*” en *preguntas + poetas*, 20 de abril. Versión en línea: <http://preguntaspoetas.blogspot.mx/2011/04/karen-villeda-tesouro.html>

Cuéllar, Margarito (2010). “Poetas de la generación Ni-ni” en *Milenio*, 2 de octubre.

Ruvalbaca, Eusebio (2006). “M de mujer y mar de poeta” en *el Financiero*. 15 de mayo.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS PROFESIONALES (SELECCIÓN)

Junio 2013: XLIII Asamblea General de la OEA “Por una Política Integral Frente al Problema Mundial de las Drogas en las Américas”, Antigua, Guatemala.

Junio 2012: Debate Temático Informativo en Drogas y Crimen como una Amenaza al Desarrollo de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Nueva York, Estados Unidos.

Junio 2012: Reunión de verano del Comité sobre Estupefacientes de las ONGs de Viena (VNGOC), Nueva York, Estados Unidos.

Diciembre 2011: Reunión del Comité de ONG de Viena que trabajan en materia de estupefacientes (VNGOC), Viena, Austria.

Mayo 2011: Quinta Conferencia Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio de la Política sobre Drogas (ISSDP), Utrecht, Holanda.

Febrero 2011: Coaliciones Comunitarias Antidrogas de América (CADCA) 2011 Foro Nacional de Liderazgo, Maryland, Estados Unidos.

Febrero 2004: XII Simposio de Relaciones Internacionales del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Monterrey, México.

Noviembre 2003: Delegada juvenil en el Cuarto Congreso Nacional de la Juventud para el Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI), Ciudad de México.

IDIOMAS

Español (lengua madre).

Inglés (bilingüe).

Francés (certificación DEFL).

Italiano (principiante).